

<p>۱/۵</p> <p>۲</p> <p>دانش ادبی:</p> <p>الف) درستی یا نادرستی عبارتهای زیر مشخص کنید. <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>ب) در مصراع «هجر می‌گرید و می‌خندد از آن گریه چمن» آرایه تشخیص وجود دارد. (۰/۲۵) درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>ج) در جمله «ما خود مرا نیز به چمنزارهای دور» به جابه‌جایی اجزا اشاره نیاز دارد. (۰/۲۵) درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>د) تر هر کمدنگ آرایه مناسبت یا تو بیت آن را بنویسید. (۰/۲۵)</p> <p>صد هزاران دام و دانه است ای خدا ما جو سرخان مریختیم ای با ()</p> <p>ه) لبرو باد و مه و خورشید و فلک در کارند ()</p> <p>ج) در بیت «هنر اینجا چون نگهبانم تو چون گنج» تو را سودگی باید مرا رنج» کلمات سودگی و رنج کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده‌اند؟ (۰/۲۵)</p> <p>د) جمله خورشید طلوع کرد به زبان ادبی تبدیل کنید. (۰/۲۵)</p>	<p>۵</p> <p>دانش زبانی:</p> <p>الف) در بیت «هر در دام ما بسیار بستند» زبانه کودکان بر ما شکستند» چند فعل وجود دارد آنها را مشخص نمایید. (۰/۱۵)</p> <p>ب) اگر جمله زیر را به تر تبدیل کنیم کدام واژه چون نهاد می‌گردد؟ «هنر کتابی بهار معنا شده» (۰/۲۵)</p> <p>ج) نهاد جمله بالا را در جمله‌ای به کار ببرید به طوری که نقش منتهوی بگیرد. (۰/۲۵)</p> <p>د) نقش کلمات مشخص شده را بنویسید. (۰/۱۵)</p> <p>تو را بی‌زودی می‌دور است و شیور</p>
<p>۶</p> <p>تاریخ ادبیات:</p> <p>الف) داستان برداری در منظومه‌های او به اوج رسیده؟ (۰/۲۵)</p> <p>ب) وی صاحب اثری چون «گبار کلمات اسپه» (۰/۲۵)</p> <p>ج) جمله «لهی دلی ده که در کار تو جان بازم» تینت کبک یک کسی را معرفی کنید؟ (۰/۵)</p>	<p>۱</p> <p>۳) فردوسی <input type="checkbox"/></p> <p>۲) سعدی <input type="checkbox"/></p> <p>۳) پروین اعتصامی <input type="checkbox"/></p>